مصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي

١١٢٨

هذا الكتاب
مصباح

اوجنجی نوع در افعال شک و هم یقین
علمت هم وجدت هم رایت بنیل یقین
پس قیاسی فعل مصدر در مصباه هم
اسم فاعل اسم مفعول هم جنقدر والسلام
هم سماعلر قیاسی کندی قالدی موتوک
مبتدا ایله خبر فعل مضارعه دربر ...

مبتدا ایله خبر ده عامل اولدی ابتدا
موقع اسمه و خود ر مضارع بشنها
فاعلان فاعلان فاعلان فاعلن
کربو بوزه عاصی بلاسنه ال ویره جمله فنون

وجه الحصر على خمسة ابواب ان يقال ان البحث عنه في هذا الكتاب لا يخلو
من ان يكون موقوفا عليه لمباحث الآتية او لم يكن وان كان الاول
فهو الباب الاول وان كان الثاني فلا يخلو اما ان يكون البحث فيه من
حيث العاملية او لم يكن فان كان الاول فلا يخلو من ان يكون قياسيا
او سماعيا او معنويا فان كان قياسيا فهو الباب الثاني وان كان
سماعيا فهو الباب الثالث وان كان معنويا فهو
الباب الرابع وان كان الثاني
فهو الباب الخامس

احمر

لاينصرف علّة منع صرفي وزن فعل صفت وزن بو وزن فعلك فرعي صفت موصوفك فرعي تحققي فرعيتنده فعل ثابت اولدي فعلدن ممنوع جرّ ايله تنوين بو احمد ده دخي ممنوعدر

سكران صفت موصوفك فرعي

لاينصرف علّة منع صرفي الف نون مزيدتان صفت الف نون ما زيدتا عليهك فرعي تحقق فرعيتنده فعلت بو اولديغي فعلدن ممنوع جرايله تنوين بو احمد وحي ممنوعدر

ثلاثة

لاينصرف علة منع صرفي عدل صفت عدل معدولي عنهك فرعي صفت موصوفك فرعي تحقق فرعيتنده فعلك مشابه اولديغي فعلدن ممنوع جرايله تنوين بو ... ده ممنوعدر

اب ور

حمراء

لاينصرف علة منع صرفي الف تأنيث لزوم تأنيث بو بر علت در كه علتين مقامنده لازم تحقق فرعيته فعلشبه اولديغي فعلدن ممنوع جرايله تنوين بو احمره ده ممنوعدر

لاينصرف علة منع صرفي منتهى الجموع بو بر علت در كه علتين مقامنده قائم تحقق فرعيته اولديغي فعلدن ممنوع اولدي جرايله تنوين بو احمره ده ممنوعدر

اما كلمه شرط معناسيني متضمن اما كلمه الوبه شرط معناسيني متضمن اولدوغي ايچون جوابنه فانك دخولي لازم اولديغي اما بعد حمد الله اصلينده مهما يكن من شيء فاقول بعد حمد الله ايدي مهما يكن من شيء حذف اولدي اما يرينه اقامه اولدي القول ده حذف اولديغي فائه تأخير اولدي



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نعين

اما بعد حمد الله ذي الانعام • جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام • والصلوة على محمد سيد الانام • وعلى
اله واصحابه مؤيدي الاسلام • فان الولد الاعز
لازال كاسمه مسعودا • والى اهل الخير مودودا • لما
استظهر مختصر الافصاح • وكشف عنه بحفظه فضلة القناع
واحاط بموداه حفظا • واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا
اردت ان القطه من كلام الامام المحقق والحبر المدقق
ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه
وجعل الجنة مثواه • حتى يعلق بطبعه من لفظه الحلو ما يمج
من ينابيع النحو فنظرت في مختصراته المضبوطة دون كتبه
المبسوطة • فوجدت اكثرها تداولا بين الائمة المائة و
الجمل والتتمة • فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله رفعها
كراهة ما فيها من الاشباه المعادة • وان كانت لا تخلو

من الافادة • فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت
عن كل منها ما تكرر • واستقللت المعاد واستقللت الملغى دعو
مدة فضل التصحيح في رعاية عبارة الشيخ • ولم اطو
ذكر شيء من مسائلها الا ما ندر • وشاع فيما بينهم واشتهر
ولم ازد فيه شيئا اجنبيا • الا ما كان بالزيادة حريا
وترجمته بكتاب المصباح ليستضيء بانواره ويستغني
بمعالم اثاره • وكسرته على خمسة ابواب

الباب الاول في الاصطلاحات النحوية
الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
الباب الرابع في العوامل المعنوية
الباب الخامس في فصول من العربية

الباب الاول في الاصطلاحات النحوية

كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها
كلمات وكلم وهي على ثلثة انواع اسم وفعل وحرف
فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل في قولك
خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح او كان في معنى ما يحدث
عنه كاذ واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم
ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث عنه نحو قولك
مضى الوقت وطاب واتسع ومن علاماته اللفظية دخول
الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر نحو بزيد
والتنوين نحو رجل وزيد والفعل ما دخله قد والسين
وسوف نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم
نحو لم يضرب واتصل به ضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكر موا
وتاء التانيث الساكنة نحو نعت ونعمت وبئست
ولـه ثلثة امثلة المفتوح الآخر نحو ضرب ودحرج و

الكريم ويسمى الماضي والثاني ما تعاقب على اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الياء للغائب المذكر والتاء للمخاطب
المذكر والغائبة المؤنثة والالف للمتكلم الواحد والنون
له مع غيره مذكرا كان او مؤنثا تقول يفعل هو وتفعل
انت او هي وافعل انا ونفعل نحن ويسمى المضارع
وهو مشترك بين الحال والاستقبال فاذا دخلت
عليه لام الابتداء خلص للحال كما قال الله تعالى اني ليحزنني
واذا دخلت عليه السين او سوف خلص للاستقبال
والثالث الموقوف الآخر ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل
ما كان مشتقا على طريقة افعل نحو عد وضع وحب
وحاسب والحرف ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل
نحو هل وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه
والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه والحرف

ادات بينهما لا يكون حديثا ولا تجد تابعه وإذ قد عرفت
ان الكلام من هذه الاقسام الثلثة يسمى كلمة فاعلم
انه ائتلف منها اسم وفعل او اسمان وأفادا
شيئا كلاما وجملة وتنحل الى اربع فعلية واسمية كما ذكرنا
وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان تأتني اكرمك
وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسي اعرابه محلا ويكون
فيها ضمير عائد الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع
في خبر المبتدأ والخبر في باب ان والخبر في باب كان
والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة و
الحال وسترى ذلك **فصل** في الاعراب الاعراب
ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني زيد
ورأيت زيدا ومررت بزيد وما في آخره الف
لا يظهر فيه الاعراب كالعصا والرحى وما في آخره

ياء مكسورة ما قبلها يسكن في الرفع والجر ويتحرك في
النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضي
وما سكن ما قبل واوه او يائه كدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح
واصل الاعراب بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك
في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه
وحموه وهنوه وفوه وذو مال تقول جاءني ابوه ورأيت
اباه ومررت بابيه وكذلك البواقي فتدل الواو على الرفع
والالف على النصب والياء على الجر وفي التثنية بالالف و
النون او بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون
المفتوحة او بالياء والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون
ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين وفي
كلا مضافا الى مضمر وحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ورأيت
كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا

لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في خمسة مواضع
وهي التثنية والجمع كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم
بالألف والتاء نحو جاءتني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت
بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني أحمد ورأيت أحمد
ومررت بأحمد والخامس الضمير في أكرمتك ومررت بك وأنه
وله وكذلك الجمع نحو أنتم ولهم ومن قيام الحرف مقام الحركة
النون في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فإنها علامة الرفع وتسقط في الجزم والنصب سقوط الحركة
نحو لم يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن يفعلوا ولم تفعلي
ولن تفعلي
ومن ذلك وقف المد واللين في الفعل المعتل اللام فإنها
تثبت ساكنة في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم

سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتتحرك الواو
في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي وتثبت الألف ساكنة
في النصب مثلها نحو لن يخشى لامتناعها عن الحركة والله أعلم
فصل في الأسماء الأسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف
آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله
الجر مع التنوين وغير منصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين
وكان في موضع الجر مفتوحا والأسباب المانعة من الصرف
تسعة وهي التعريف والتأنيث ووزن الفعل والوصف
والعدل والعجمة والتركيب والجمع الأقصى والألف والنون
المضارعتان لألفي التأنيث متى اجتمع في الاسم سببان منها
أو تكرر واحد منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه أحد عشر
اسما حالة التنكير وهي أفعل صفة نحو أحمر وفعلان الذي

مؤنثة فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو ثلاث ورباع
عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة اربعة وما في آخره الف
التأنيث ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى
والجمع الاقصى كمساجد ومصابيح وما كان على مثالهما من الجموع
مما كان بعد الفه حرفان او ثلثة احرف اوسطها ساكن
كجدول ومصابيح فان كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا
البتة كصياقلة وان كان ثاني الحرفين بعد الف الجمع ياء
حذفها في الرفع والجر ونونت الاسم واثبتها في النصب
بغير تنوين نحو جاءني جوار ومررت بجوار ورأيت جواري
فاعلم وستة حالة التنوين وهي الاسم الاعجمي العلم نحو
ابراهيم واسمعيل فان سميت بنحو لجام او فرند رجلا صرفته
لان العجمة النكرة غير مؤثرة في منع الصرف وما في آخره الف
ونون مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه وزن الفعل

كاحمد

كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول كعمر وزفر عدلا عن
عامر وزافر الموقفين والمؤنث لفظا كطلحة وسلمة او معنى
كسعاد وزينب والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي
كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة
الا نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التأنيث مقصورة
او ممدودة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى وفعلان الذي
مؤنثه فعلى والجمع الاقصى والثلاثيات كن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط
وما فيه سبب ثالث كماه وجور فانه اسم بلد لم ينصرف
البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر وشتر فان حكمه حكم
الرباعي كسعاد وزينب ونحو حذام وقطام فيه
مذهبان الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة عن حاذمة وقاطمة
والاول البناء على الكسر وعليه قول الشاعر اذا قالت

صدامِ فصدّقوها فانّ القول ما قالت صدامِ وكذا
فعالِ التي تختصّ بنداء المؤنّث نحو يا لكاعِ ويا فساقِ و
يا خباثِ وكذا فعالِ التي بمعنى الفعل نحو نزالِ وتراكِ
بمعنى انزل واترك وكلّ ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله
الالف واللام انجرّ بالكسر نحو مررت بعمركم وبعثمانِنا وبالاحمر
والحمراءِ والمبنيّ ضربان لازمٌ وعارضٌ فاللازم ما تضمّن
معنى الحرف كاين ومتى وكيف او ما اشبه ذلك كالذي والتي
ونحو ذلك والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء المتكلّم
نحو غلامي والمنادى المفرد الموصوف يا زيدُ والنكرة المفردة
مع لا لنفي الجنس نحو لا رجلَ في الدار والمركّب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه نحو قبلُ وبعدُ وفوقُ وتحتُ
وكذا في الجهات الستّة تقول جئتك من قبلِ زيدٍ ثمّ تترك
الاضافة وتنويها فتقول من قبلُ وتسمّى غاياتٍ على معنى

ان

ان غاية المضاف بالمضاف اليه فلمّا انقطع عنهنّ صرن
حدودًا ينتهي الكلام عندها والمبنيّ اللازم من الافعال
الماضي والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا اتّصل
به نون جمع المؤنّث او نون التاكيد نحو يفعلن وهل تفعلنّ
واما الحروف فلا يكون الّا لازمًا لانّه لا حظّ لها من الاعراب
واعلم انّ من الكلمات منها ما يُعمل ويَعمل فيه كعامّة الاسماء
المتمكّنة والفعل المضارع ومنها ما يَعمل ولا يُعمل فيه كالحروف
العاملة والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمّنة
بمعنى انْ جزائي ومنها ما لا يَعمل ولا يُعمل فيه كغير العوامل من
الحروف والمضمرات ونحوهما والعامل عندهم ما اوجب
كون آخر الكلمة على وجه مخصوص والعامل ضربان لفظيّ و
معنويّ فاللفظيّ ضربان قياسيّ وهو ما صحّ ان يقال فيه كلّ ما
كان كذا فانّه يَعمل كذا كقولنا غلام زيد لمّا رأيت اثر الاوّل

فى الثالث وعرفت علته فقس عليه دار عمرو وثوب بكر و
سماعى وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا
وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم واما
المعنوى فنذكره فى موضعه ان شاء الله تعالى

الباب الثالث

فى العوامل اللفظية القياسية قدمنا القياسية لاطرادها
ولان الفعل منها وهو الاصل فى العمل وجملتها سبعة الفعل
على الاطلاق اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة المصدر
الاسم المضاف الاسم التام اما الفعل فانه يعمل الرفع و
النصب فى الاسماء اما الرفع فعام لان كل فعل يرفع اسما
واحدا لانه ~~فاعله~~ اذا اسند الفعل اليه مقدما عليه نحو فعل زيد
فان لم يكن مظهرا فمضمر اما بارز كالتاء فى فعلت او مستكن
كالمنوى فى افعل ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما نصب
المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كزيدت وقمت

وتعدت

وتعدت والمتعدى على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد
كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت
زيدا درهما او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما ومتعد
الى ثلثة مفعولين كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقام
المفعول مقام الفاعل اذا بنى له الفعل فيرتفع باسناده
اليه كقولك ضرب زيد واعطى درهما ويجوز اسناده الى
المفعول الثانى الا فى باب حسبت ومنصوب الفعل على نوعين
خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدى
كما ذكرنا والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا و
تصبب لوس عرقا وفى التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر
المنصوب لانه انما يكون فى افعال معدودة على ما سيجئ والعام
فى خمسة المصدر المفعول فيه المفعول له المفعول معه الحال
اما الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا

او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربا وضربة والضرب الذي تعلم
وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته سوطا والمفعول فيه هو
ظرفا الزمان والمكان والزمان كله ينتصب بالظرفية المبهم
كالحين والوقت والمحدود كاليوم والليل والشهر والحول
تقول سرت حينا ويوما وجئت يوم الجمعة والمكان المبهم
ينتصب كالجهات الست وعند ووسط الدار بالسكون واما
المحدود فلا بد له من في صليت امام المسجد وخلفه وفوقه
وتحته ويمينه وشماله وعنده ووسطه ولا يقال صليت
المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال صليت في المسجد
او في وسطه واما دخلت الدار فتوسع **والمفعول له**
وهو علة الاقدام على الفعل نحو ضربت زيدا تاديبا له وقعدت
مخافة الشر **والمفعول معه** نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد
والحال من المنصوب لعامل الحال وهي بيان لهيئة الفاعل

او المفعول به وهي جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم
نحو جاءني زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان تكون نكرة
كما ان من حق ذي الحال ان يكون معرفة فاذا اردت الحال
عن النكرة فقدمها عليه نحو جاءني راكبا رجل وعليه قوله
لمية موحشا طلل قديم عفاه كل اسحم مستديم **اسم الفاعل**
كل اسم اشتق لذات من فعل وتجري على يفعل من فعله اي يوازنه
في حركاته وسكناته فانه يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به الحال
او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب
كما ان يضرب كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط كيقوم **اسم**
المفعول كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل
عمل يفعل من فعله نحو زيد مكرم اصحابه كما يقول يكرم اصحابه و
في التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي يجمع له الناس **الصفة**
المشبهة وهي ما لا يجري على يفعل من فعلها نحو كريم وحسن وشهبت

باسم الفاعل في احواله تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث ولذا تعمل
عمل فعلها تقول زيد كريم آباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه
كما تقول كرم آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه **المصدر** وهو
الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله اذا
كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد عمروا كما تقول من ان ضرب زيد
عمروا ويضاف الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت
من دق القصار الثوب والى ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت
من ضرب اللص الجلاد ويترك ذكر احدهما في قوله تعالى او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون ثم
على اختلاف النوع من الاسم المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر
فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار مضافا والمجرور مضافا اليه
الاضافة على ضربين معنوية اي مفيدة معنى في المضاف تعريفا او
تخصيصا وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم

فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والصفة
المشبهة الى فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه والاضافة
تعاقب التنوين ونوني التثنية والجمع ولا بد في المعنوية من
تجريد المضاف من حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن الوجه
والضارب زيد والضاربا زيد والضاربو زيد ولا يجوز
الضارب زيد لعدم الخفة **الاسم التام** هو الاسم الذي ينصب ما بعده
لانه تم بالتنوين فاستغنى عن الاضافة وهو ينصب تمييزا لابهامه
وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة
سحابا وبنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا وبنون الجمع
نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو لي ملؤه عسلا ومثله رجلا
ويقال للثلثة الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل
والعدد وللاخير مقياس والتمييز رفع الابهام عن المفرد كهذا او
عن الجملة كطاب زيد نفسا وقد سبق **الباب الثالث**

في العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اصناف حروف
وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون على ما ذكره الامام المحقق
في المائة والحروف انواع منها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل
وما يعمل في الاسم نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة وما
يعمل في المفرد نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة عشر من
للابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة وللتبعيض نحو
اخذت من المال وللتبيين في عشرة من الدراهم وزائدة في نحو
ما جاءني من احد والى لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت الى
البصرة وحتى في معناها الا ان مجرورها اما شيء ينتهي المذكور به
نحو اكلت السمكة حتى رأسها او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح
فالرأس ينتهي به السمكة والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها وكلمة
الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر وفي

للظرف نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب والباء
للالصاق نحو به داء وامررت بزيد [illegible]
بالله والواو بدل منها في والله والتاء في تالله بدل
من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر والواو
لا تدخل الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على لفظة الله وهو اسم
الله وللتعدية في ذهبت به وللاستعانة في كتبت
بالقلم وللمصاحبة في دخلت عليه بثياب السفر واللام للتمليك
وللاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له
ورب للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرة او مضمرة نحو رب
رجل كريم لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح
وعليه دين وعن [illegible] وللبعد في رميت عن القوس والكاف
للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار ومذ ومنذ للابتداء الغاية في
الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ويرفع

ما بعدهما اذا كانا اسمين سواء ارتفع بهما اول المدة او جميعها
مثل ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ومذ يومان ونحو ذلك ومنه
حاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا
فينصب ما بعدهما اذا كانتا فعلين واذا دخلت ما خلا وما عدا
ينصب ما بعدهما البتة واما ما ينصب المفعول معه فعلى ما ذكر
في المائة الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب هي
حتى يكون ما قبلها فعل كاستوى او معنى فعل نحو ما شأنك وزيدا الا في
نحو ما تصنع وما تلابس وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واي
والهمزة وهي تنصب المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضا
رعا للمضاف نحو يا خيرا من زيد وهو اسم تعلق به شيء وهو من تمام معناه
كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المناد
المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله النصب
ولذا جاز في الصفة المفردة الوجهان الرفع والنصب نحو يا زيد

الظريف

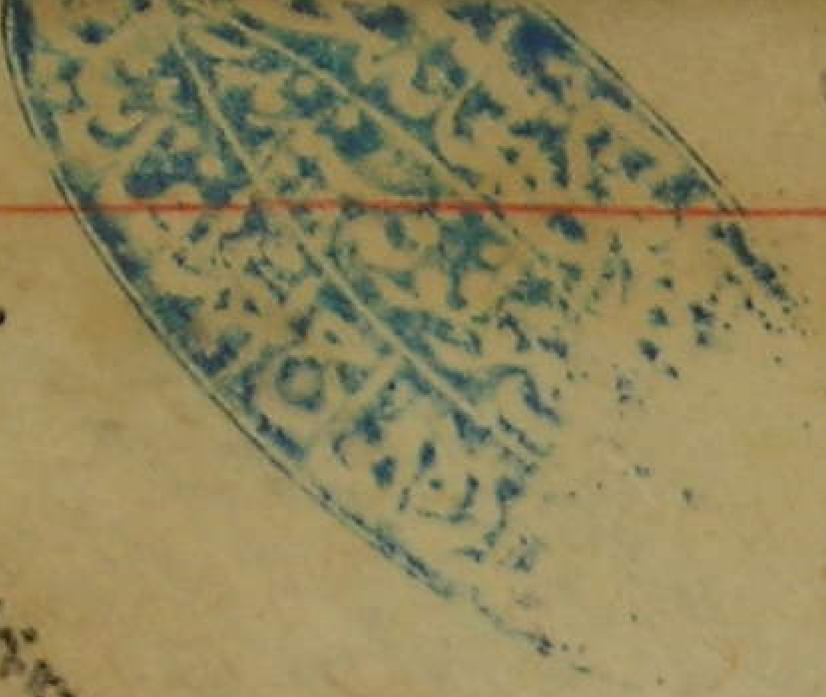
الظريف والظريف وكذا ما فيه الالف واللام من المعطوف
نحو يا زيد والحارث وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد
صاحب عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف اي منادى
مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه
الا الرفع ولا تدخل يا على ما فيه الالف واللام الا في اسم الله تعالى
نحو يا الله وان وصفت المضموم بابن وهو بين العلمين بنيت
المنادى مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين
العلمين كان كسائر الاسماء المضافة كيا رجل ابن زيد ونحو يا
زيد ابن اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة
نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وتفتح
اللام لتفرق بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيتة بالكسر على
ترك المدعو ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة
احرف نحو يا حار ويا سعي ويا مرو ويا منص في حارث وسعيد

[illegible] إلا ما في [illegible] الثالث فإنه لا يشترط
[illegible] والعلمية نحو يا تبا قبّل وأقبل على
[illegible] الاستثناء وهو إخراج الشيء عن
حكم ما قبله [illegible] المستثنى ينصب في الكلام الموجب التام وهو
ما ليس فيه نفي ولا نهي ولا استفهام وكذا تقدم المستثنى على المستثنى
منه أو انقطع عنه نحو جاءني القوم إلا زيدا وما جاءني إلا زيدا
أحد وما جاءني أحد إلا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز
فيه النصب والبدل هو الفصيح وفي الناقص يكون إلا لغوا تقول
ما جاءني أحد إلا زيد وإلا زيدا وتقول ما جاءني إلا زيد وما رأيت
إلا زيدا وما مررت إلا بزيد وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد إلا
تقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني غير زيد أحد وما جاءني
أحد غير حمار وما جاءني أحد غير زيد بالرفع والنصب
وما جاءني غير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد

ومثله سوى والحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منها تنصب
قبل المرفوع واثنان على العكس فالستة تسمى المشبهة بالفعل
وهي إنّ وأنّ للتحقيق وكأنّ للتشبيه ولكنّ للاستدراك وليت
للتمني ولعلّ للترجي تقول إن زيدا منطلق وبلغني أن زيدا
ذاهب وكأن زيدا الأسد وما جاءني زيد لكن عمرا حاضر وليت
الشباب يعود يوما ولعل زيدا عابد والفرق بين إنّ وأنّ
أنّ إنّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد والمفتوحة لا تفيد
حتى يكون قبلها فعل كبلغني أو اسم كقولك حقّ أنّ زيدا منطلق و
يفتح بعد لو ولولا وبعد علمت وأخواته فإن أدخلت اللام
في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم إنك لرسوله وتدخل
ما الكافة على جميعها فتكفها عن العمل كقوله تعالى إنما الله إله واحد
والاثنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب وهما ما ولا
المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل أفضل منك وما

تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على النكرة واذا انتقض
النفي بالا او تقدمت الخبر على الاسم بطل عملهما نحو ما زيد الا منطلق
وما منطلق زيد ولا وهو آخر وهو ان تنصب الاول وترفع
الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له نحو
لا غلام رجل كائن عندنا ولا ضاربا زيدا جالس عندنا واما
النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال
لا لنفي الجنس فان تكررت لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع
والنصب نحو لا حول ولا قوة واما المعرفة المفردة فلا يقع بعد لا
الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو والحروف
العاملة في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصبه وخمسة
منها تجزمه واما الناصبة فهي ان المصدرية ولن لتاكيد النفي في
المستقبل وكي للتعليل تقول احب ان تقوم اي قيامك ولن
تفعل وجئتك كي تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء

كقولك



كقولك اذن اكرمك لمن قال لك انا اتيك وانما تعمل اذن
اذا كان الفعل بعدها مستقبلا غير معتمد على شيء قبلها فان اعتمد بطل
العمل كقولك انا اذن اكرمك وان تأتني اذن اكرمك وكذا
اذا اريد به الحال نحو اذن اظنك كاذبا وان من بينهما تدخل
على الماضي وتضمر ان بعد ستة احرف وهي حتى ولام كي ولام الجحد
واو بمعنى الى او الا وواو الصرف نحو سرت حتى ادخلها وجئتك
لتكرمني وما كان الله ليعذبهم ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل
السمكة وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب الاشياء
الستة وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض
نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا
فتحدثنا واين بيتك فازورك وليت لي مالا فانفق والا تنزل
فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت
فعلت والجازمة لم ولما للنفي الماضي وفي لما توقع ولام الامر

للغايب ولا فی النهی وان فی الشرط والجزاء تقول لم یضرب
ولما یرکب ولیضرب زید ولا تفعل وان تخرج اخرج و
انما یجوز ما اذا کانا مضارعین وان کانا ماضیین لم یظهر
فیهما الجزم نحو ان جئت جئت وان کان الشرط ماضیا
والجزاء مضارعا جاز فیه الرفع والجزم نحو ان اکرمتنی اکرمک
واکرمک وعلیه قوله وان اتاه خلیل یوم مسغبة یقول
لا غایب مالی ولا حرم ویجیء الجزاء بالفاء اذا کان
جملة اسمیة او امرا او نهیا او دعاء او ماضیا صریحا
نحو ان تأتنی فانت مکرم وان لقیته فاکرمه وان اتاک
فلا تهنه وان فعلت کذا فجزاک الله خیرا وان احسنت
الیّ الیوم فقد احسنت الیک امس **ویجزم** بان مضمرة فی
جواب الاشیاء الستة التی تجاب بالفاء الا النفی مطلقا
والنفی فی بعض المواضع نحو زرنی اکرمک واین بیتک

ازرک

ازرک ولا تفعل یکن خیرا لک ولیت لی مالا انفقه والا
تنزل تصب خیرا ولا یجوز ما تأتینا تحدثنا ولا تدن من
الاسد یأکلک بالجزم لان النفی لا یدل علی الاثبات **ومن**
السماعیة اسماء تجزم المضارع علی معنی ان وهی تسعة
من وما وای ومتی واین وانی ومهما وحیثما واذما تقول
من یکرمنی اکرمه وما تصنع اصنع وایهم یکرمنی اکرمه ویکون
ای ابدا او احدا من اثنین او جماعة ویدل علی کونها اسماء
انک اسندت یکرم الی ضمیرها وتدخل حرف الجر علیها وتنون
بعضها وتضیفه نحو بمن تمرر امرر وایهما وایا ما تدعوا و
متی تخرج اخرج وحیثما مثل این واذما مثل متی وانما تجزمان
اذا کان معهما ما **ومنها** اسماء تنصب النکرة علی انه تمیز وهی
اربعة اولها عشرة اذا رکبت مع احد الی التسعة نحو
احد عشر درهما وتسعة عشر رجلا والثانی کم فی الاستفهام

عن العدد نحو كم رجلاً عندك وكم يوماً سرت كأنك قلت
أعشرون رجلاً أم ثلثون وأعشرين يوماً سرت أم ثلثين و
كم الخبرية فتضاف الى المميز مفرداً او جمعاً وهي نقيضة رب تقول
كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم والثالث كأي في معنى كم الخبرية
نحو كأي رجلاً عندي وفيها لغات واستعمالها مع من كثير نحو
قوله تعالى وكم من ملك في السموات وكأي من قرية والرابع كذا
اذا كني به عن العدد وتقول عندي كذا درهماً كما تقول عندي
عشرون درهماً مثلاً ومن السماعية العاملة في الاسم كلمات
تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهو اسم لامهل وبله لدع
ويستوي فيهما الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل
رويد زيداً ويا رجال رويد زيداً ويا امرأة رويد زيداً
وبابه رويد زيداً وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك
اسم لالزم وها لخذ وفيه لغات ها بالهمزة فيها كالكاف

في ذاك وتصرف فيها ها ها ما ها ام
وتوضع الكاف موضع الهمزة فيقال هاك
ويجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاءك الى هاءكن وحيهل الصلوة
والثريد اي ائت وهيهات الامر اي بعد وشتان زيد وعمرو
اي افترق وهو يقتضي شيئين وسرعان ذا اهالة اي سرع فهذه
من الثلثة مبالغة ليست في مسمياتها ومن السماعية انواع
اربعة من الافعال منها الناقصة وهي ثلثة عشر فعلاً كان وصار
واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومادام ومازال ومابرح ومافتئ
ومانفك ومادام وليس فهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر
ونقصانها انها لا تتم بالمرفوع والفرق بين كان وصار ان
صار يدل على وجود معنى الخبر في زمان ثان مرتب على زمان
سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى وكان يدل على الزمان الماضي
الا ترى انك تقول وكان الله عليماً حكيماً ولم يصح صار الله لانه

يدل على الانتقال من حال الى حال وكان بمعنى تامة بمعنى حدث
او وجد
او وقع نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة وكذا
اصبح واخواته اذا اريد بها الدخول في الاوقات الخاصة وما
في ما زال واخواته نافية ومعناها استغراق الزمان وما في ما دام
مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا اي لم يأت
عليه زمان من الازمنة الا وهو غني فيه واجلس ما دام زيد جالسا
اي مدة جلوس زيد وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال المقاربة
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره
المضارع
مع ان مع الفعل في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد ان يخرج
كانك قلت قارب زيد الخروج ولها وجه آخر وهو ان يقال عسى
ان يخرج زيد كانك قلت قرب خروج زيد وكاد ترفع الاسم
وخبرها الفعل المضارع الذي في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا قلت
كاد زيد يخرج كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل ومجيء

في معنى قرب الشيء نحو كاد النور ويستعمل نحو ان امرءا لبس في عسى
هذا الثوب وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى
في وجهيها والنوع الثالث فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس
يقتضيان اسما مرفوعا معرفا بلام الجنس او مضافا الى المعرف بها بعده اسم آخر مرفوع
تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل زيد وبئس الرجل عمرو
او غلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني
المخصوص بالمدح او الذم وتضمر الفاعل وتفسر بنكرة منصوبة
فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس ويلحق حبذا بنعم وساء
ببئس فيقال حبذا الرجل زيد او رجلا وساء مثل هذا
والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت
وخلت وظننت وعلمت ورايت ووجدت وزعمت
اذا كانت بمعنى الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشيء بصفة تقتضي
مفعولين فاذا كان علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت

ووجدت بمعنى الاصابة نحو وجدت الضالة اى اصبتها
وزعمت بمعنى قلت لم يقتض الثانى تقول حسبت زيدا فاضلا
وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها امتناع الاقتصار
على احد المفعولين والغاؤها متوسطة ومتأخرة نحو زيد علمت
منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق بالاستفهام او اللام
نحو علمت ازيد عندك ام عمرو وعلمت لزيد منطلق
وعلمت ما زيد منطلق الباب الرابع فى
العوامل المعنوية وقد مضى ان ضربا من العوامل اللفظية القياسية
والسماعية وبقى الضرب المعنوى وهو شيئان عند سيبويه و
ثلثة عند ابى الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية الاسم
من العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى
عامل فيهما ويسمى الاول مبتدأ ومسندا اليه والثانى خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد يجيء

نكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق
الثانى ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا و
محمد نبينا والمعنى الثانى رافع الفعل المضارع وهو وقوعه
موقعا يصلح للاسم وذلك انك تقدر ان تقول فى زيد ضارب
زيد يضرب او يضرب زيد فوقع الفعل موقع الاسم والثالث
عامل الصفة وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر
لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا معنى وليس بلفظ وعند
سيبويه العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف فاذا قلت
مررت برجل كريم فالجار لكريم هو الجار للرجل وكذا الرافع
والناصب ووجه الاول قولهم يا عمرو الجواد فى انه لو كان المؤثر
فيهما واحدا لما اختلف حكمهما الباب الخامس
فى فصول من العربية الفصل الاول فى المعرفة والنكرة المعرفة
ما وضع ليدل على شيء بعينه وهى خمسة المضمر نحو انا وانت

والكاف في علامك والتاء في العلم الخاص كزيد وعمرو و
الثالث ما فيه لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المرأة و
المؤمن خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض او للعهد نحو
فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة
كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما ومن فانها
لا تتم الا بصلة وهي احد الجمل الاربع والخامس المضاف الى احد
من الاربعة اضافة معنوية والنكرة ما شاع في امته كرجل
وفرس نحو رأيت رجلا او رأيت فرسا **الفصل الثاني**
في التذكير والتأنيث المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث وهي
الموقوف عليها هاء ولا الفه مقصورة او ممدودة والمؤنث
ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء وهو على ضربين حقيقي
وهو الطبيعي كالمرأة والطلي وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة و
البشرى والحقيقي اقوى ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس



وتأنيث البهائم دون تأنيث الآدميين ولذا جاز سار
الناقة ولم يجز سار المرأة واللفظي على ثلثة اضرب احدها
ما فيه تاء التأنيث ظاهرة كالغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس
والنار والدار والثاني ما فيه الف التأنيث ممدودة
او مقصورة كحمراء وصحراء وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه
الواو والنون سالما من العقلاء سواء كان واحده مذكرا
حقيقيا نحو جاء الرجال او جاءت الرجال وفي التنزيل
اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة واني اتيت مثل هذا
الجمع لانه ناسب التأنيث في انه ثان للواحد كالتأنيث
للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون لاختصاصه بذكور العقلاء
ولانه لم يتغير له صيغة اقوى هذا اذا كان الفعل مسندا
الى الظاهر اما اذا اسند الى المضمر فالتأنيث او ضمير الجماعة
واجب نحو الرجال جاءت او جاؤوا والنساء جاءت او جئن

والجذوع والكسرين والناس والانام والرهط والنو
مذكر والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت قوم نوح
وكذب به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده
التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل اعجاز نخل خاوية واعجاز
نخل منقعر والنخل باسقات وتانيث العدد من الثلثة الى
العشرة عكس تانيث جميع الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة
وفي التنزيل ثلث ليال وثلثة ايام وكذلك سبع ليال
وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة
مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا وثلث
عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها واحد عشر واحدى عشرة
واثنا عشر واثنتي عشرة والاسمان مبنيان على الفتح الا
اثنا عشر فانك تعربه اعراب المثنى

الفصل الثالث

في التوابع وهي خمسة اضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان

الاول الثاني الثالث الرابع

وعطف بحرف اما التأكيد فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو
جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما
والقوم كلهم اجمعون واكتعون وابتعون وابصعون
الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وهي ما فعل
كالقائم والقاعد او حلية كالطويل والاسود او غريزة
كالعلم والكريم والعاقل او نسبة كالهاشمي والبصري
واما الوصف باسماء الاجناس فانما يتأتى بوسيلة ذو وهي
تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث فيقال ذو مال وذا مال
وذي مال وذوا مال وذوي مال وذوو مال وذوي مال
وذات مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال
وذوات بالكسرة الجر والنصب كلمات وكل صفة تتبع
موصوفها تذكيرا وتأنيثا وتعريفا وتنكيرا وافرادا
وتثنية وجمعا واعرابا هذا اذا كانت فعلا له فاما اذا كانت

فعلا لسببه فانه يتبعه في التعريف والتنكير والاعراب فحسب
ومنه قوله تعالى من هذه القرية الظالم اهلها **والبدل** على
اربعة اوجه بدل الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك وبدل
البعض من الكل نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو
سلب زيد ثوبه وفي التنزيل يسألونك عن الشهر الحرام
قتال فيه واعجبني زيد ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت
برجل حمار **وعطف البيان** هو اسم غير صفة يجري مجرى
التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد اذا كان موصوفا بالاسم
او زيد ابو عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية **العطف بالحروف**
وحروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو
والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرو وثم
للترتيب مع التراخي نحو رايت زيدا ثم عمروا واو لاحد
الشيئين او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو ويقال انها

للشك في الخبر وللتخيير وللاباحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك
وجالس الحسن او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ازيد
عندك ام عمرو اي ايهما ومنقطعة نحو ازيد عندك ام عندك
عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى بل اهي شاة ولا للنفي بعد
الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول
وللاثبات للثاني منفيا كان او مثبتا نحو جاءني زيد بل عمرو
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو جاءني
والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك
لا تبطل وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان
يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم
حتى الحمار كما يجوز لان الحمار لا يكون من القوم **الفصل**
الرابع في الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره على
ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع علم

للفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة وما
سوى ذلك فملحق بها فالملحق بالفاعل خبر المبتدأ وخبر
ان واسم كان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس
والمفعول [illegible] المفعول المطلق [illegible] المفعول
به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به سبعة الحال
والتمييز والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم ان واسم لا لنفي
الجنس وخبر ما ولا الحجازيتين والجر الاصلي للمضاف اليه اما
بالحرف او بالاضافة المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة في
الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا او في المنصوب
نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية
نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور منصوبا او مرفوعا
والاعراب للفعل غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية
ولا اضافة وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح فالصريح

اما

اما بالحركات او بالحروف وقد ذكر وغير الصريح ان يكون الكلمة
موضوعة على وجه مخصوص وما ذلك الا في المضمرات الا ترى
ان لفظ انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا رفع
ولا نصب وهي على ضربين متصل وهو ما لا ينفك عن
اتصاله بشيء وهو ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور
وكل منها بارز الا المرفوع فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازما
او غير لازم فاللازم في اربعة [illegible]
اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل ويفعل وكذا
المؤنث في فعلت وتفعل وفي اسم الفاعل واسم المفعول و
الصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا بقيت فارغة و
المنفصل كالمظهر في استقلاله في انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو
للمرفوع والمنصوب ولا مجرور له وعدد الفاظ المنفصلة و
المتصلة سبعة واربعون لفظ المنفصل منها اربعة وعشرون

لفظا

المرفوعة منها اثنى عشر نحو انا نحن انت انتما انتم
انتن هو هي هما هم هن والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياك
اياكِ اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن
والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر فعلت فعلنا
فعلتَ فعلتِ فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين فعلا فعلوا فعلن
والمنصوبة اثنى عشر اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمكِ اكرمكما
اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم اكرمهن ولفظ المجرور
كلفظ المنصوب الا ان ياء المتكلم في المنصوب تلحقها نون عماد
وفي المجرور لا يكون الا في مني وعني ولدني وقدني وقطني
بحسبي والياء للمتكلم الواحد والنون له اذا كان معه غيره
يكون ما قبله ساكنا في المرفوع وفي المنصوب باقيا على حاله
تقول اكرمت واكرمنا ودعونا ورمينا واعطينا وفي المنصوب
اكرمني واكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا



خاتمة الكتاب

وكما يضمر المعمول
يضمر العامل وذلك في السماعية قليل ومنه اضمار ان
بعد الواو في السنة واضمار ان مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء
الا اما استثنى منه واضمار رب بعد الواو والفاء وبل
في قوله وبلدة لا ترام خائفة زوراء مغبرة جوانبها وعليه
قول رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام
لماع الخفق وقول امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت و
مرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وقول الآخر بل بلد ذي
صعد واصباب ومن ذلك كان في قولهم مجزيون باعمالهم
ان خيرا فخير اي ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير ومن السماعية
لا تضمر الا مع شيء آخر قبله كما ذكر واما الله لافعلن فشاذ
والقياسية لا تضمر الا بدلالة الحال او ما سبق من الكلام
فمن الاول قولك للمتهيئ للسفر مكة وللمستهلين الهلال

باضمار زيد وابصروا ومن الثاني قوله تعالى قل بل ملة

ابراهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة كونوا هودا او نصارى

ومنه من فعل هذا فعلت زيد باضمار فعله والاضمار

بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا

الاضمار على شريطة التفسير لان

الدال عليه لفظا ايضا

الا انه يعقبه و

في الاول

ما سبق

من الكلام

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين
وبعد فان العوامل فى النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد
القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى رحمة الله عليه مائة عامل
وهى تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها
تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد
وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية
منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية تتنوع على
ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسم فقط و
هى سبعة عشر حرفا احدها الباء من حروف الجر ولها معان
الاول للالصاق نحو مررت بزيد اى التصق مرورى
بموضع يقرب منه زيد والثانى للاستعانة نحو كتبت بالقلم
اى استعنت فى الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة نحو خرج
زيد بعشيرته اى خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع للمقابلة

نحو بعت هذا بهذا والخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد
والسادس للظرفية نحو جلست بالمسجد اى فى المسجد و
السابع زائدة نحو بحسبك زيد وبقائم والثانى من للتعدية نحو
بابى وامى اى فداك ابى وامى والثانى من ولها معان
ايضا احدها لابتداء الغاية نحو سرت من البصرة يعنى
ابتداء سيرى من البصرة ويعرف بصحة وضع الابتداء مكانه
والثانى لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اى الذى هو الاوثان او خاتم من فضة ويعرف بصحة وضع
الذى فى موضعه والثالث للتبعيض نحو شربت من الماء
اى بعض الماء واخذت من الدراهم اى بعض الدراهم و
الرابع بمعنى فى كقوله تعالى اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة
اى فى يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءنى من احد اى
ما جاءنى احد ويعرف بانها لو اسقطت لم يختل المعنى والكلام

الى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو سرت
الى الكوفة يعني انتهاء سيري الى الكوفة والثاني بمعنى مع
وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قوتكم
وكقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم
وما اشبه ذلك والرابع **في** ولها معنيان احدهما
الظرفية وهي حلول الشئ في غيره حقيقة او مجازا مثال
الحقيقي نحو الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجازي
نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب والثاني
بمعنى على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اى
على جذوع والخامس **اللام** ولها معان احدها للتمليك
نحو المال لزيد والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث
للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن
اذا استعمل مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين

آمنوا

آمنوا اى عن الذين آمنوا والخامس زائدة كقوله تعالى ردف لكم
اى ردفكم والسادس **رب** وهو للتقليل ولها صدر الكلام
وتختص باسم نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته والسابع
على وهي للاستعلاء نحو زيد على السطح وزيد عليه دين
والثامن **عن** للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
اى تجاوز عن القوس وايضا اذا قلت بلغني عن زيد حديث
معناه تجاوز عنه حديث والتاسع **الكاف** ولها معنيان
احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا لتشبيه
لا تحقيقا والثاني زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ والعاشر
مذ والحادي عشر **منذ** وهما لابتداء الغاية في الزمان
الماضي نحو ما رايته مذ او منذ يوم الجمعة اى ابتداء عدم
رؤيتي مذ او منذ يوم الجمعة والثاني عشر **حتى** ولها
معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى



راسها ای انتهاء الکلی الی راسها والثانی بمعنی مع وهو
کثیر نحو جائت الجاریة مع المشاة ای مع المشاة والثالث عشر
واو القسم نحو والله لافعلن والرابع عشر باء القسم وتاؤه
نحو بالله لافعلن وتالله لافعلن والخامس عشر حاشا والسادس
عشر عدا والسابع عشر خلا للاستثناء ومعنی الاستثناء
هو اخراج الثانی عما دخل فیه الاول نحو ما جاءنی القوم
حاشا زید وعدا زید وخلا زید النوع الثانی من ثلثة
عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهی ستة احرف
إنّ وأنّ للتحقیق نحو انّ زیدا قایم وبلغنی انّ زیدا ذا
وکانّ للتشبیه نحو کانّ زیدا الاسد تشبیها مجازیا ولکنّ
للاستدراک نحو ما جاءنی زید لکن عمروا حاضر الاستدراک
هو ان یتوسط بین کلامین متغایرین بالنفی والاثبات ولیت
للتمنی نحو لیت زیدا منطلق ومعنی التمنی طلب حصول الشیء

سواء

سواء کان ممکنا او ممتنعا فالممکن نحو لیت زیدا قاعد و
الممتنع نحو لیت زیدا طایر ولعلّ للترجی نحو لعلّ زیدا قایم
الترجی یستعمل فی الممکن کقوله تعالی لعلّ الله یحدث بعد ذلک
امرا وسمیت من الحروف المشبهة بالفعل لکونها علی ثلثة
احرف فصاعدا وفتح اواخرها ووجود معنی الفعل فیها فکل واحد
منها کما ان الفعل یرفع وینصب فکذلک هی ترفع وتنصب
لشبهها الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث
من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما
ما ولا نحو ما زید قایما ولا رجل حاضرا ومشابهة ما بلیس
من حیث انّ ما للنفی ونفی الحال والدخول علی المعارف والنکرات
والمبتداء والخبر ودخول الباء علی خبره ومشابهة لا بلیس
من حیث انّ لا للنفی والدخول علی المبتداء والخبر کما ان لیس کذلک
النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم

المؤنث فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع نحو استوى الماء و الخشبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل والا للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيداً ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه غيره ويا نحو يا رجلاً وايا نحو ايا رجلاً وهيا نحو هيا رجلاً واي نحو اي رجلاً والهمزة نحو أرجلاً من الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نايب مناب ادعو لفظاً او تقديراً ويا اختصت بان ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها وآيا وهيا وضعتا للمنادى البعيد وأي والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب وأي للمتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف أن ولن وكي واذن مثال أن نحو أحب ان تقوم ولن لتاكيد النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد عند اهل السنة والجماعة وللنفي

ولن

ولنا حرفان لا ولن ولكن لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم لن يكون نفيا ابدا وهم المعتزلة نحو قوله تعالى لن تراني وكي للتعليل نحو كي تقوم معنا ما كان ما قبله سببا لما بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الكلام سببا لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء نحو قولك لمن قال لك انا آتيك اذن اكرمك النوع السادس من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف إن للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب وقلبت معنى المضارع ماضيا ونفت ولما كذلك نحو لما يضرب ولام الامر نحو ليضرب الامر طلب الفعل ولا للنهي نحو لا تضرب والنهي طلب ترك الفعل النوع السابع من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى إن بمعنى إن للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون اسماء منقوصة

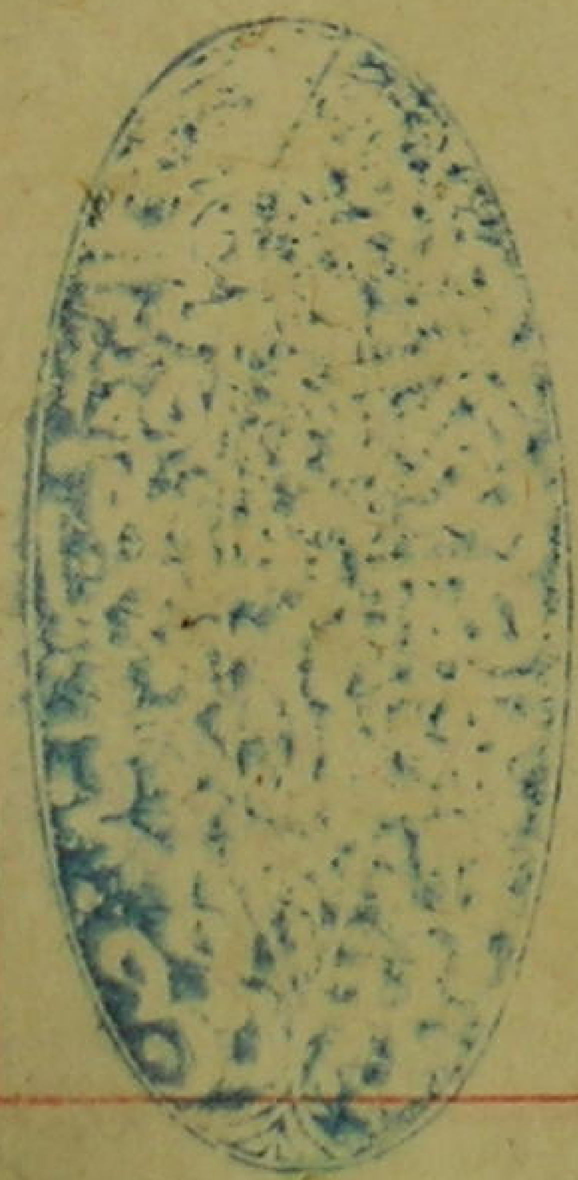
من نحو من يكرمني اكرمه واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما تخرج اخرج واين لظرف المكان نحو اين تمر امرر وانى نحو انى تفعل افعل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذما نحو اذما تفعل افعل

النوع الثامن ثلثة عشر نوعا اسماء تنصب على التميز اسماء نكرات وهي اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركبت مع احد او اثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما واثنا عشر درهما الى تسعة عشر دينارا وفي المفرد المذكر واحد وفي تثنيته اثنان وفي المفرد المؤنث واحدة وفي تثنيتها اثنتان فهو جار على القياس المشهور وما فوقهما الى العشرة فغير جار على القياس المشهور نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام و

وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا على القياس المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة باثبات التاء على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا الى عشرين رجلا باثبات التاء في المذكر على غير القياس المشهور وثلث عشرة امراة واربع عشرة امراة الى عشرين امراة بحذف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور وتميز ثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة رجال وتميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلثة عشر رجلا ومؤنثه احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة وثلث عشرة امراة الى تسعة وتسعين وتميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف رجل وآلاف رجل والثاني كم للاستفهام نحو

كم درهماً مالك والثالث كاي نحو كاي رجلاً عندي والرابع
كذا نحو عندي كذا درهماً النوع التاسع من ثلثة عشر
نوعاً كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها تنصب وبعضها
ترفع وهي تسع كلمات الناصبة منها ست كلمات رويد
نحو رويد زيداً اي امهل زيداً وبله نحو بله زيداً اي دع
زيداً ودونك نحو دونك زيداً اي خذ زيداً وعليك
نحو عليك زيداً اي الزم زيداً وها نحو ها زيداً اي خذ زيداً
وحيهل نحو حيهل الثريد اي ائت الثريد والرافعة منها
ثلث كلمات هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد وشتان
نحو شتان زيد وعمرو يعني افترقا وسرعان نحو سرعان
زيد اي سرع زيد النوع العاشر من ثلثة عشر نوعاً
الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة
عشر فعلاً وانما سميت الافعال الناقصة كان نحو كان زيد

لانه لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا
سميت الافعال الناقصة كان نحو كان زيد قائماً ولها
معانٍ احدها الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليماً حكيماً والثاني
بمعنى حدث او وجد ولا يحتاج الى خبر كقوله تعالى وان كان ذو
عسرةٍ اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعالى
وكان من الكافرين بمعنى صار من الكافرين والرابع بمعنى
الماضي نحو كان زيد غنياً والخامس زائدة كقوله تعالى
كيف نكلم من كان في المهد صبياً وصار نحو صار زيدٌ اميراً
واصبح نحو اصبح زيدٌ غنياً وامسى نحو امسى زيد قائماً
واضحى نحو اضحى زيد راكباً وظل نحو ظل زيد قائماً وبات
نحو بات زيد عروساً ومازال نحو مازال الامير مسروراً
وما برح نحو ما برح زيد قائماً ومافتئ نحو ما فتئ زيد
غنياً ومانفك نحو ما انفك زيد عالماً ومادام نحو





مادام زيد كريما وليس نحو ليس زيد بخيلا وما ينصرف
منها النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعا افعال
المقاربة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة افعال
عسى نحو عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج زيد بمعنى قارب
زيد الخروج معناه الطمع وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب
نحو كرب زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج
واوشك ان يخرج زيد النوع الثاني عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال المدح والذم وانها ترفع الاسم الجنس
المعرف باللام والمخصوص نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس
نحو بئس الرجل عمرو وحبذا مثل نعم نحو حبذا الرجل
زيد وحبذا المرأة هند وساء مثل بئس النوع الثالث
عشر من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين وتسمى
افعال القلوب وهي علمت ووجدت ورأيت وظننت

الثلثة

وعلمت زيدا ...
ورأيت زيدا راكبا ووجدت ز...
زيدا كريما ومنه السماعية احد وتسعون عاملا ...
والقياسية منها سبعة عوامل الفعل على الاطلاق
نحو ضرب زيد عمروا وذهب زيد واسم الفاعل نحو زيد
ضارب عمروا واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه
والصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر
نحو اعجبني ضرب زيد عمروا وكل اسم اضيف الى اسم
آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة والاسم التام نحو راقود

فيع

... استقبالنا

تم بعون الله

وتوفيقه

٣

